

## Введение

Для того, чтобы вы понимали, как работают аккордовые обороты лада, давайте рассмотрим самые распространенные из них. Для удобства, образцы последовательностей приведены в наиболее удобных и популярных тональностях - до-мажор/ля-минор, ми-минор. Многие из этих последовательностей сразу покажутся очень знакомыми. Это потому, что они являются стандартными, и лежат в основе гармонии известных произведений.

Естественно, эти последовательности возможны в любой тональности, и их нужно уметь построить. Для этого будем использовать систему ступеней. Если вы с ней не знакомы, ниже краткое описание

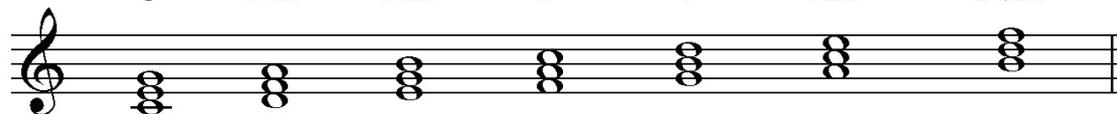
Аккорды будут обозначаться римскими цифрами их соответствующих ступеней: заглавная цифра - мажорный аккорд, маленькая – минорный. Это стандартная система, которой пользуется для анализа аккордовых последовательностей в популярной музыке. Почему недостаточно просто записать аккорды? Потому что, записывая аккорды каждый раз в разных тональностях, сложно определить связь между этими аккордами, их функции, закономерности. Преимущество и простота системы ступеней в том, что она наглядно показывает связь между аккордами. Любую последовательности можно легко перенести в нужную тональность. В качестве наглядных примеров, я постарался использовать известные произведения современности в разных стилях. Само собой, они могут звучать в разных тональностях.

## I. Стандартные Аккордовые Последовательности в Натуральном Мажоре

Для начала, еще раз вспомним, какие трезвучия строятся от ступеней лада Мажора. Именно они создают «костяк» или основу всей гармонии. Для удобства, конечно берем «до-мажор».

### 1) Трезвучиями

I	ii	iii	IV	V	vi	vii
C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim



### 2) Септаккордами

Не будем забывать, что вся современная музыка (и поп и рок) в той или иной степени использует джазовую гармонию. По этому, не лишним будет вспомнить и *септаккорды*.

I7M	ii7	iii7	IV7M	V7	vi7	vii <sup>o</sup> 7
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7 <sup>b</sup> 5



Если вы хотите играть последовательности септаккордами на гитаре, но забыли аппликатуры, воспользуйтесь файлом «7-chords – theory and voicings.gpx». Если его у вас не оказалось, можно [скачать здесь](#).

### 1. I – IV – V (T – S – D) C - F - G

Конечно же, начинать нужно именно с этого. Основа основ! Очень простая, гармоничная, и естественная последовательность, построенная на аккордах основных ступеней. Обратите внимание, что задействованы все 3 мажорных аккорда, что конечно определяет общее настроение. Важно понимать, что эти аккорды могут звучать и в разном порядке.

Примеров этой последовательности так много, что очень трудно что-то выделить.

1. **Smokie** – „Alice” (G),
2. **BEATLES** – „Here Comes The Sun”, „Lucy in the Sky of Diamonds” (припев), „Twist and Shout” (песня, изменившая муз. индустрию, как и весь Beatles)
3. **Joe Satriani** – „Always With You...” (В) основная тема (куплет).
4. Конечно же, **мажорный блюз** (стандартная 12-тактовая последовательность, правда, все аккорды в нем с малой 7).

Обратите внимание на то, как плавно, естественно и гармонично аккорд V переходит в тонику C. Такое явление в музыке называется *разрешением*. Для того

чтобы сделать разрешение более ярким, аккорд 5-й ступени часто играется с септимой (доминантсептаккорд), т.е.: **C – F – G7**. В более современной «околожазовой» музыке существует огромное кол-во замен доминанте. Вот лишь одни из многих примеров, который я лично очень люблю.

**C – F – F/G – C** (другие варианты записи – **G11, G7sus**).

The diagram illustrates the chord progression C – F – F/G – C. It shows four guitar chord diagrams: C (x02321), F (213211), F/G (x02321), and C (x02321). The F/G diagram is circled in blue. Below the diagrams is a musical staff in treble clef showing the notes for each chord: C (C4, E4, G4), F (F3, A3, C4), F/G (F3, A3, C4, G4), and C (C4, E4, G4). The staff also includes a 3/4 time signature and a '3' indicating a triplet for the F/G chord.

Конечно же, такой аккорд может использоваться в любой последовательности, где есть V.

## 2. I – vi – IV – V

C – Am – F – G

Очень напоминает предыдущий пример, за исключением одного аккорда (Am). Это параллельный минор vi ступени. Минор здесь добавляет «мимолетной грусти». «*Every Breath You Take*» (The Police), множество других примеров... В целом она напоминает баллады в жанре *pop, rockabilly* 50-х и 60-х, особенно в размере 3/4. Например [My Love \(Unchained Melody\) – Elvis Presley](#) (до-мажор). Такая же последовательность звучит в припеве одного из величайших зитов от Whitney Houston – „*And I Will Always Love You*”.

Причина, по которой iv аккорд хорошо «вписывается» – его сходство с до-мажором и фа-мажором: с каждым из этих аккордов он имеет по 2 общих звука. Тут мы немного отступим от темы, и поговорим об *аккордовых заменах*. Это простейший случай, основанный на использовании общих аккордовых звуков. Запомните, что параллельными, будут прежде всего любые 2 аккорда, расположенных друг от друга на терцию. Они всегда будут иметь два общих звука из трех. Также, начиная с этого момента, рассматривайте все последующие последовательности как вариации на тему I – IV – V. Другими словами, есть только 3 группы аккордов – тоника, субдоминанта и доминанта.

## 3. I – iii – IV – (V)

C – Em – F – (G)

Аналогичная предыдущей, но используется другая параллельная замена – Em, которая звучит немного «минорнее». Последовательность может завершаться на аккорде IV, возвращаясь в тонику. Поэтому последняя доминанта указана в скобках. Указанная в скобках доминанта лишь говорит о том, Песня группы Наутилус Помпилиус «*Человек на Луне*» построена на основе такой же последовательности.

**4. I – vi – iii – (IV) - V**  
C - Am - Em – (F) – G

Фактически здесь объединены две последних последовательности. Послушайте бридж перед припевом к песне [Roy Orbison - «You got it \(Everything You want...\)»](#)

**5. I – ii – (iii) – IV – (V)**  
C – Dm - (Em) - F - G

Вот еще вариант похожей последовательности. Похоже, теперь перепробованы все варианты для того чтобы «освежить» IV – V. И действительно, почему бы не попробовать плавное движение аккордов от тоники вверх? Благодаря характерному «мягкому» звучанию, используется в основном в поп-музыке:

ABBA – “Happy New Year” (куплет), Take That – “Back For Good”, Michael Jackson – „Save The World”, Reo Speedwagon - *Can` t fight this feeling (припев)*, Firehouse – „Baby Don` t Treat Me Bad”

**6. I – V – vi – IV – (V)**  
C – G - Am – F – (G)

Чтобы уложиться в размер во втором примере, два последних аккорда играйте ½ длительности от остальных (например, играйте все аккорды половинными нотами, а последние два – четвертными). Пожалуй самый известный пример, который сразу приходит на ум – „Let It Be”.

Аналогичную последовательность слышим в известной песне [Say You, Say Me \(Lionel Richie\)](#). Давайте проанализируем небольшой кусочек из куплета. Для удобства анализа, используем тональность из поздней концертной версии – соль-мажор (оригинальная тональность - Ab). Ниже дается простая транскрипция для гитары:

I	V	vi	I/IV	VI	V(11)	I	V
G(add9)	D/F#	Em	G/D	C	C/D	G(add9)	D

Обратите еще раз внимание на доминантсептаккорд в 3 такте. Помните, мы говорили о нем в самом начале. Данная последовательность - яркий образец типичной гармонии в популярной музыке 70-х и 80-х.

**7. I – vi – ii – V; ii – V(7) – i(maj7)**  
C – Am – Dm – G(7); Dm7 – G7 – Cmaj7

Один из наиважнейших и при этом простых, узнаваемых стандартов. Примеров огромное множество, из самых популярных - первая часть темы [Blue Moon](#) (C – Am – Dm – G7). Как же без джаза? Также «перекочевала» в современную популярную

музыку (знаменитый хит "Last X-mas"), ZZTop – "Rough Boy". Еще стоит упомянуть знакомый многим гитаристам „Love Eternal” (Joe Satriani).

**8. I – V (1-е обращение) – vi – V(iii) – IV – I – ii – V**  
C – G/B – Am – G(Em) – F – C/E – Dm – G(7)

Последовательность звучит очень красиво с использованием разрешений и замен (так, чтобы басовая линия двигалась плавно вниз по ступеням). Обратите внимание, задействованы ВСЕ ступени Натурального Мажора! Похожий подход слышен в припеве «Hero» (Mariah Carrey).

Говоря о подобных последовательностях, просто нельзя не упомянуть истоки – Классическая музыка. великий! [Послушайте фрагмент сюиты для оркестра №3 \(И. С. Бах\)](#), больше известный как *Ария для струны «соль» (Air on a G-string)*, в переложении малоизвестного немецкого скрипача [Áвгуста Вильгёльми](#). Сходство на лицо, не правда ли?

Нередко можно услышать параллельный минор iii вместо аккорда V (снова простой случай замены). Такой подход слышен в [Canon in D](#). Кстати эту тему очень любят исполнять и на электрогитаре.

**9. ii – V - I**  
Dm – G(7) - C

Вообще-то это не совсем последовательность, а просто короткий, но очень распространённый оборот. Без него не обходится не один джазовый стандарт! С помощью такого оборота, как правило, завершают последовательность или наоборот – вводят слушателя в тему. Работает это просто: ii «разрешается» в V, который в свою очередь переходит в тонику. Правда есть песни, которые целиком строятся на этих трёх аккордах. Например, [Sunday Morning \(MAROON5\)](#).

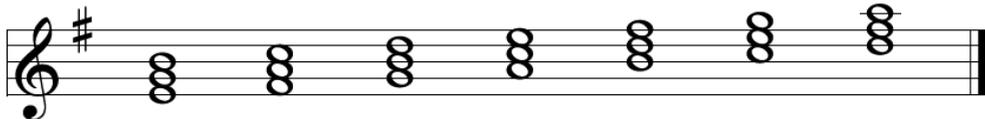
Примеров же самого оборота можно найти в бесчисленном количестве в джазе (хотя он «перекочевал» из классической музыки). Например, быстро сменяющая друг друга пляда этих оборотов с модуляциями, [звучит в последних 8-ми тактах Giant Steps \(Coltrane\)](#). Похожий подход, но в мягком исполнении, слышим в балладе [Misty](#). Начиная со второй строчки (I'm as helpless...), этот оборот звучит 2 раза: сначала в ми-бемоль мажоре (Fm7 – Bb7 – Ebmaj7), затем слышим «намёк» на эту же последовательность (Ebm7 – Ab7 -...), но интересным образом она завершается аккордом Bbmaj7! Далее – Gm7, и возвращаемся в тональность через тот же 2-5-1 (Cm7 – F7 – Bbmaj7).

## II. Стандартные Аккордовые Последовательности в Натуральном Миноре

В качестве образца используем в этот раз не параллельный ля-минор, а ми-минор, для разнообразия. Тональность несложная (всего один знак), но зато популярная в рок музыке.

### Тональность ми минор

i	ii°	♭III	iv	v	♭VI	♭VII
Em	F#dim	G	Am	Bm	C	D

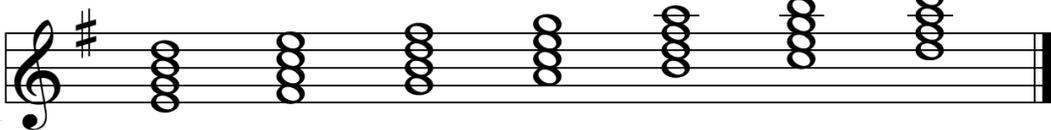


В современной (эстрадно-джазовой) системе, ступени/аккорды лада принято записывать относительно Мажорной гаммы, проставляя соответствующие знаки. Кстати хорошая традиция, т.к. если вы только учитесь, то всегда видна разница между мажором и минором, и безошибочно определяется положение конкретной ступени в тональности. В классической же системе, римские ступени принято писать без знаков, т.е. различия между мажором и минором являются чем-то очевидным. Если не знаете теории, разобраться будет сложно.

Конечно же рассмотрим и септаккорды. Для более полной картины не будем ограничиваться лишь простыми септаккордами, и укажем важные отличительные ступени ("надстройки") в скобках.

### Тональность ми минор (септаккордами)

i	ii°	♭III	iv	v	♭VI	♭VII
Em <sup>7</sup>	F#m <sup>7b5</sup>	Gmaj <sup>7</sup>	Am <sup>7(6)</sup>	Bm <sup>7(b9)</sup>	Cmaj <sup>7(#11)</sup>	D <sup>7</sup>



В рассматриваемых ниже примерах мы уже не будем использовать бемоли рядом со ступенями.

#### 1. i – VI – (VII)

Em – C – (D) (VI и VII обычно 1/2 от длительности i)

В современной музыке – это самая распространенная последовательность на основе натурального минора. Metallica – *Nothing Else Matters*, Eric Clapton – *Layla* (тема, припев), ROXETTE – *"Listen To Your Heart"* (тема и куплет) – вот лишь несколько примеров из бесконечного множества. Здесь аккорды **VI** и **VII** могут меняться местами.

Очень часто можно слышать последовательности, состоящие лишь из двух аккордов, где особенной популярностью пользуется **i – VI**! Например, Andy Timmons – *"Crying"* (C#m), Rick Graham – *"It Never Rains"* (G#m), где практически вся тема

построена на двух аккордах. Очень рекомендую начинающим импровизировать под такие последовательности.

## 2. i – VI – III - VII

Em – C – G - D

Тоже стандарт. Хорошо используется в рок-балладах, благодаря энергетике этой последовательности в медленных темпах. Например, припев ROXETTE – *"Listen To Your Heart"*, SCORPIONS *«Still Loving You»*, TOTO – *"Africa"*, припев ALICE COOPER *„Poison"*. Последний пример заслуживает особого внимания из-за постоянной смены тональности. Проверьте себя сами, и снимите его на слух. Вам достаточно будет определить тональность по первому аккорду, а дальше подставлять гармонию по римским ступеням!

Если вы поклонник русского рока, то послушайте этот оборот в припевах СПЛИН *«Выхода нет»*, АРИЯ *«Что вы сделали с вашей мечтой?»*.

## 3. i – III – iv - VII

Em – G - Am - D

Такие аккорды используются в припеве песни *«Возьми моё сердце»* (АРИЯ), только в тональности ре-минор (Dm, F, Gm, C).

## 4. i – VII – v - VI

Em - D - Bm - C

Очень красивая последовательность. Идентичные ступени задействованы в припеве песни *"Lord of the Rings"* (BLIND GUARDIAN), в припеве *«Send Me an Angel"* (SCORPIONS).

## 5. i – iv – VI - VII

Em – Am – C – D

Craig David – *"I'm Walking Away"*, Cranberries – *"The Animal Instinct"*, Natalie Imbruglia – *"Smoke"* (припев)

## 6. i – VI – VII – v (V7); i – VI – VII – v – VI -

Em – C – D – Bm (B7); Em -

Пожалуй одна из самых «минорных» последовательностей, которая особенно нагнетает тоску в медленных темпах. Нередко заканчивается доминантсептаккордом (гармонический минор) для более яркого разрешения. Несколько примеров:

*Unbreak My Heart (Tonny Braxton)*

*She's Gone (STEELHEART)*

## 7. Последовательности квартового круга с множеством вариаций («золотая последовательность»), Натуральный и Гармонический минор.

iv – VII – III – VI – ii – V(7) – i  
Am D(7) G C F#m7b5 B(7) Em

i – iv – VII – III – VI – II (7, dim7, m7b5) – V(7)  
Em Am D(7) G C (F#7, F#dim7, F#m7b5) B(7)

Последовательность примечательна тем, что в ней задействованы все 7 ступеней.

**Примеры:**

*All The Things You Are (тема)*

*Autumn Leaves (тема)*

*Любовь Настала*

*But I Still Got The Blues (G. Moore)(тема, куплет)*

*Just A Dream (intro) – Rick Graham*

....