

I. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1 «ДО-МАЖОР»

В музыке существует семь главных звуков: всем вам хорошо знакомые «до-ре-ми-фа-соль-ля-си». Такая последовательность называется *звукорядом* или *гаммой*, а звуки, входящие в неё – *ступенями*. Гамма может начинаться и заканчиваться на любом звуке. Главная и самая *устойчивая* по звучанию ступень в нашей гамме - звук «до»: с него начинается звукоряд, затем плавно и естественно на нём же и завершается. Стоит лишь один раз услышать и все становится понятно.

Главная ступень лада называется *тоникой*, а его высота – *тональностью*. Такая система звуков, подчиненная одному главному, называется *ладом* (не путать с ладами на гитаре). Лад бывает двух основных видов: *мажорными* и *минорными*. Рассмотренный нами лад называется «до-мажор». В названии отражена тональность и вид лада.

Подробнее об этих понятиях будем беседовать на наших уроках по теории.

1.2 ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ В СОВРЕМЕННОЙ БУКВЕННОЙ СИСТЕМЕ

Для сокращения, названия нот записывают Латинским или Английскими буквами в алфавитном порядке, где «А» означает звук «ля». Пожалуйста, запомните, каким буквам Латинского алфавита соответствуют музыкальные звуки.

A	B	C	D	E	F	G
ля	си	до	ре	ми	фа	соль

В Классических учебниках звук «си» обозначается буквой H. Буквой B обозначают звук между «ля» и «си». Мы же будем использовать современную («западную») систему обозначений, т.к. она проще.

Кстати, англоязычные люди так и называют ноты (по буквам): «эй» - «би» - «си» - «ди»... Латинские *do re mi* в английской лексике – редкость.

1.3 «ДО-МАЖОР» НА ФОРТЕПЬЯНО

Звуки «до-мажора» расположены на белых клавишах фортепьяно, что очень удобно. Первый звук «до» найти несложно – всегда слева от двух черных клавиш.



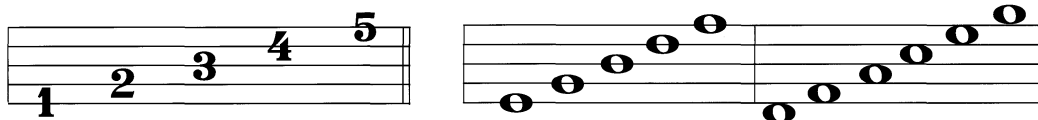
Эти звуки принято называть *основными*. Звуки же, расположенные на черных клавишах (в промежутках), называются *производные*. Их мы коснемся чуть позже.

1.4 НОТНОЕ ПИСЬМО. КЛЮЧИ

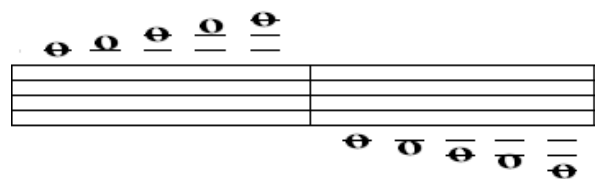
Для записи звуков в музыке используют *нотное письмо*. В строгом понимании, *ноты* – это знаки, обозначающие звуки определенной высоты, длительности и окраски.

Понятие *нота* имеет Латинское происхождение, и в переводе означает «знак».

Ноты записываются на *нотном стане* или *нотномосце*, состоящем из 5 *нотных линеек*. Отсчет линеек ведется снизу вверх. Ноты могут располагаться на линейках или в промежутках между ними:



Чтобы записать ноты выше или ниже основных линеек, используют дополнительные - над нотным станом или под ним (см. рисунок справа):



За каждой линейкой или промежутком закреплена определенная высота звуков. Существует специальный знак - *ключ*, который определяет эту высоту. Ключ ставится в начале нотномосца (с левой стороны).

Существует несколько ключей, но самым распространенным является *скрипичный ключ*. Он используется для большинства музыкальных инструментов, в том числе и для гитары. Скрипичный ключ указывает высоту второй линейки – звук *соль* первой октавы. Поэтому данный ключ еще называют *ключ соль*.

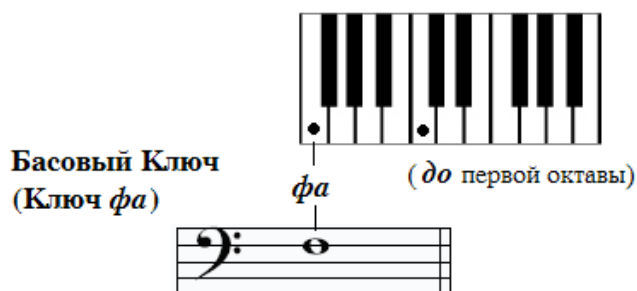


Если у вас есть клавиши – найдите звук «до» первой октавы. Он расположен посередине клавиатуры (на англ. он называется «middle C»). Теперь отсчитайте вверх до ближайшей «соль». Это будет «соль» первой октавы.

Теперь, зная высоту линеек при скрипичном ключе, мы можем записать звуки «до-мажора» с помощью нот. Чтобы уместить как можно больше звуков, используем по 3 дополнительных линейки снизу и сверху:



Вторым по распространенности ключом является ключ *Басовый*. Для шестиструнной гитары он не используется, но знать о нем будет полезно. Басовый ключ используют для инструментов с низким звучанием (контрабас, виолончель, тромбон, фагот...) или вокала (бас и баритон). Партия левой руки для фортепьяно также записывается в басовом ключе, под скрипичным.



Басовый ключ еще называют ключом *фа*, т.к. он указывает высоту звука «фа» малой октавы – вторая линейка сверху. Этот звук можно найти на фортепьяно, отступив вниз от *до* первой октавы на 4 ступени.

Все ноты ниже «до» первой октавы обычно переносят в басовый ключ, во избежание большого количества дополнительных нижних линеек в ключе соль. Как правило, именно эти звуки пианист играет левой рукой и их записывают отдельно в басовом ключе.

1.5 ПОНЯТИЕ «ОКТАВА»

Вы наверно заметили, что звуки «до-мажора» непрерывно повторяются: «до-ре-ми-фа-соль-ля-си», затем снова «до», и звукоряд возобновляется как будто «по новому кругу», но звучит уже выше. Каждый такой круг называется *октава*. *Октава фортепьяно* – это 8 последовательных звуков, где первым принято считать «до». Клавиатура фортепьяно состоит из 7 полных октав. Каждая октава имеет свое название, впрочем гитаристам это зубрить необязательно.

Октавы Фортепьяно



Расстоянием (интервалом) от самого низкого до самого высокого возможного звука музыкального инструмента или голоса называют *диапазон*.

Октавой также принято считать интервал между любыми звуками одинаковых ступеней. Например, от *ми* до следующего *ми*, от *соль* до *соль*, и так далее. Причем частота верхнего звука всегда соотносится с нижним, как 2:1.

Звук – это колебания волн в воздухе. Чем быстрее частота колебаний, тем выше звук. Например, 5-ая струна гитары (струна «ля») совершает 110 колебаний в секунду (т.е. ее частота – 110Гц). А значит следующая «ля» (т.е. октавой выше) будет уже 220Гц (в два раза выше), следующая после нее – 440Гц, и так далее.

© Александр Каримов (info@karimov-guitar.com)
www.karimov-guitar.com