

# КАК ВЫБРАТЬ НОВУЮ 6-СТРУННУЮ АКУСТИЧЕСКУЮ ГИТАРУ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ



Александр Каримов  
([ironman82@inbox.lv](mailto:ironman82@inbox.lv))

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Покупка первой гитары для новичка – дело очень непростое. Эта статья поможет вам в этом важном вопросе. Вы узнаете о том, на что нужно обращать внимание при выборе гитары, какие гитары никогда не стоит покупать, как оценить качество, как выбрать удобный инструмент и многое другое.

Покупать первую гитару лучше всего новой в магазине. Этим вы снизите вероятность того, что гитара была подвержена износу. Самое главное – это будет новый инструмент, и вы будете первым владельцем. Более опытные люди предпочитают приобретать гитары бывшие в употреблении, в особенности редкие и дорогие гитары. Во-первых, при должном уходе, эта гитара будет всегда лучше, чем такая же новая из магазина, т.к. со временем дерево усыхает, и гитара приобретает свой «голос»! То есть, это гораздо выгоднее финансово. Во-вторых, это может быть просто редкий инструмент, которого нет возможности купить где-то, кроме как на eBay.com.

Если рядом с вами не оказалось опытного гитариста, который смог бы вам помочь в покупке не новой, но возможно хорошей гитары, лучше купите ее в магазине. А помогут вам в этом данный материал, и добросовестный продавец.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ЧАСТЬ 1 - ПЕРВЫЕ ШАГИ. ЦЕНА ИНСТРУМЕНТА И ЕГО КАЧЕСТВО**

1.1 Тип гитары, Цены, магазины .....4

1.2 Берем Гитару в Руки.....5

### **ЧАСТЬ 2**

**Гриф – Самое Важное в Гитаре.....6**

2.1 Анкер – «Стальной Позвоночник» Грифа.....6

2.2 Лады.....7

**ЧАСТЬ 3 - УДОБСТВО ПРИ ИГРЕ.....7**

**ЧАСТЬ 4 – ЗВУК ГИТАРЫ.....7**

### **ЧАСТЬ 5 – ЕЩЁ РАЗ ОБ УДОБСТВЕ И НЕ ТОЛЬКО**

5.1 Высота Стун над Грифом ..... 10

5.2 Высота Верхнего Порожка ..... 10

5.3 Нижний Порожек..... 11

# 1. ПЕРВЫЕ ШАГИ. ЦЕНА ИНСТРУМЕНТА И ЕГО КАЧЕСТВО

## 1.1. Тип гитары, цены, фирмы, магазины...

Впервые оказавшись в магазине, можно растеряться от изобилия гитар и назойливых продавцов. Не нужно брать первую попавшуюся гитару, просто потому, что «она красивого цвета, вся блестит и цена хорошая»! Не торопитесь, подойдите к выбору вдумчиво! Не нужно быть профи, чтобы выбрать нормальную гитару! Прежде всего, нужно решить для себя два главных вопроса:

- 1) Какой тип гитары вам нужен (Классическая или «вестерн»)?
- 2) Сколько денег вы готовы потратить?

Так как данный материал больше адресован людям, отдавшим предпочтение гитарам типа «вестерн», то первый вопрос отпал. Осталось определить, сколько вы готовы вложить в инструмент, качество которого самым прямым образом повлияет на удовольствие от обучения и игры. В среднем, добротный инструмент для **новичка** в магазине обойдется от 200 до 300 евро. Можете позволить дороже – отлично! Чем больше вы можете потратить, тем больше шансов купить качественную гитару.

Ваша задача - не просто купить хорошую гитару. **Ваша задача - за рассчитываемую сумму купить максимально выгодный инструмент в отношении цена/качество, не переплатив при этом за «бренд», за ненужные «навароты».** Гитара должна:

- быть качественно собранной за свои деньги!
- быть удобной при игре (удобный гриф + форма корпуса)!
- хорошо строить и держать строй! По возможности выбирайте гитару со стандартной мензурой - 25.5" дюйма (650 мм)!
- обладать нормальным **СБАЛАНСИРОВАННЫМ** звучанием за свои деньги!

На данном этапе обсуждения, следует сделать небольшое отступление. Пожалуй самый часто-задаваемый вопрос - это "Какая *фирма* или *модель* лучше / какие гитары лучше покупать (или не покупать)?" Упомянутые мной фирмы-производители - это лишь мое личное мнение, продиктованное опытом, игрой на этих инструментах. Не ограничивайтесь информацией, изложенной мною в этой статье. Изучайте дополнительные материалы: отзывы, другие похожие статьи, видео-обзоры... Я не являюсь представителем каких либо брендов, и тем более не получаю никаких денег от кого-либо за рекламу! Также, я не являюсь ответственным лицом. По этому, если каким-то чудом вы окажетесь недовольны своей покупкой - не вините в этом меня!

Что касается фирм-производителей... Я играю на гитаре около 15 лет, и пришел к выводу, что **ЛУЧШИЕ** акустические "Вестерн" гитары для начинающих (в отношении цена/качество):

- Cort (модели *Earth Series*)
- Takamine (*G-series*)
- Fender (*CD Series*)
- Crafter
- YAMAHA (*FG Series, FX Series*)

Многие мои ученики играют на этих гитарах и очень довольны. Я НЕ РЕКОМЕНДУЮ следующие фирмы (особенно в диапазоне до 200 евро): *Harley Benton, Stagg, Apollo, Johnson, Career*.

Когда вы сузили круг поисков и «приценились», можно идти в магазин, обращаться к продавцу, что постарше. Расскажите, какая гитара нужна и насколько вы готовы потратиться. Продавец должен предложить несколько подходящих для вас вариантов. Наберитесь терпения, запаситесь временем! На вдумчивый выбор у вас уйдет не один день.

**Адреса магазинов с хорошим выбором в Риге:**

- 1) **RONDO/YAMAHA, Terbatas 63**
- 2) **Tava Skapa, Terbatas 46 ([www.yoursound.lv](http://www.yoursound.lv))**
- 3) “Muzikas Instrumenti” (Terbatas-Bruninieku)
- 4) “Salons Muzika” ([salonsmuzika.lv](http://salonsmuzika.lv))
- 5) “EFONA” – Ropažu-30 (рядом с 45. vidusskola, работают до 22:00, даже по выходным)

## **1.2. Вы оказались в магазине. Берем гитару в руки...**

Первое на что вы обращаете внимание при выборе гитары - внешний вид. Не стоит оценивать гитару по внешним признакам (красивый цвет, интересная форма, инкрустация, «блестяжки», и т.д.). Это уловка для неподготовленных покупателей. Обычно (не всегда, но в большинстве случаев), чем ярче оболочка - тем сомнительнее содержимое. Поэтому, если вас, прежде всего, заботит качество инструмента, **то из двух гитар одной ценовой категории, выбирайте ту, которая выглядит проще**. Все ненужные атрибуты завышают стоимость гитары в ущерб ее качества. Что же касается ваших предпочтений в отношении цвета, формы... Это нормально! Цвет не влияет ни на качество материалов, ни на сборки, ни на звук, и существенным образом на цену. Выбирайте гитару такую, которая вас привлекает, на которой **ХОЧЕТСЯ** играть! Главное, чтобы эта гитара оказалась качественной и удобной.

Для начала, выберите ту, которая нравится вам внешне (цвет, форма...), возможно интуиция вас не подведет. При покупке новой гитары в магазине инструмент должен быть полностью готов к использованию — забота об этом входит в обязанности работников магазина. Попросите продавца настроить гитару. Теперь можно преступить к внешнему осмотру инструмента.

Внимательно осмотрите корпус, в особенности соединительные швы на корпусе, место крепления грифа к корпусу. Не должно быть никаких выступов, щелей, трещин, сколов, потекшей краски, клея или лака. Загляните внутрь. Соединительные реечки должны быть целыми, без трещин. Как бы странно это ни казалось, но понухайте полость корпуса! Если вы чувствуете неприятный, резкий запах дешевого клея и фанеры – отнесите к такому инструменту настороженно. Корпус не должен иметь резких запахов!

Однажды один неопытный юноша купил «новую гитару из Германии» (именно так продавец ее «нахваливал» на ss.lv). Конечно, она не была изготовлена славными немецкими мастерами. Продавец купил ее на thomann.de, с целью выгодной продажи. При осмотре гитары, первое что я обнаружил – это вонь (именно **ВОНЬ**) из резонаторного отверстия. Воняло не клеем или лаком, а чем-то несусветным, напоминающим переваренные пельмени с тухлятиной! Как можно было на ней играть, не испытывая отвращения, не понимаю. Может потому, что она такая классная, ведь стоила всего 45 латов (70EUR)? Другие сюрпризы не заставили ждать: pickguard отклеился и болтался, но это пол беды. Гитара абсолютно не строила, обладала

невнятным звучанием, а по удобству не многим отличалась от гитар фабрики щипковых инструментов им. А. В. Луначарского.

Выбирайте разумно! Помните – «скупой платит дважды».

В магазине могут предложить гитару с возможностью подключения, т.н. "электроакустическую" гитару (acoustic electric guitar). Электроакустическая гитара оснащена звукоснимателем *пьезо* и его предусилителем на корпусе. Такая гитара конструктивно НИ ЧЕМ не отличается от обычной «акустики», кроме того, что ее можно подключить и записать вашу игру на компьютере. «Нам это пока рано», скажите вы. Тем не менее, это довольно удобная и полезная вещь. В последнее время, для привлечения бóльшего числа покупателей, очень многие гитары начального уровня, оснащаются недорогой электроникой. Но, учитывайте тот факт, что **из двух гитар, одной фирмы, у которых одна и та же цена, гитара БЕЗ электроники будет определено лучше!** Если вы не готовы тратить более 300 евро, не советуем покупать «электроакустику».

## 2. Гриф - самое важное в гитаре!

Внимательно осматривайте гриф! Оценить его качество довольно легко. В-первых, накладка не должна быть крашеной (такое встречается на дешевеньких гитарах)! Только палисандр!\* Проведите рукой вдоль краев грифа. Края ладов должны быть гладко зашлифованы. Если где-то лады выпирают, царапают руки, или же невооруженным глазом видны какие-то изъяны (неровности, лак или дерево треснуто в районе крепления лада, выступают края ладов) - сразу можно сделать вывод: работа некачественная! Отложим такую гитару в сторону.

Гриф должен быть прямой! Берем гитару, как ружье, и "прицеливаемся", направляя свой взгляд строго вдоль поверхности грифа (гитару поворачиваем на бок). Гриф может быть **слегка** изогнутым под силой натяжения струн, подобно луку - это нормально! Самое главное - не должно быть никаких скачков, выпуклостей. Если гриф и изогнут, то это едва заметно, причем с обеих сторон одинаково ровно и плавно! Если изгиб грифа по обеим сторонам имеет заметную разницу – говорят, что «гриф пошел винтом», и значит покупать такую гитару не стоит! Часто это связано с неправильным хранением, либо гриф не настраивался. Как именно происходит настройка грифа – читайте ниже.

### 2.1. Анкер – стальной позвоночник грифа

Внутри грифа есть длинный стальной стержень - *анкер*. Именно он выпрямляет гриф, предохраняя от воздействия сильного натяжения струн (чтобы гриф не согнулся). Загляните внутрь корпуса через резонаторное отверстие. В месте, где гриф крепится к корпусу, вы заметите небольшую полость с «гайкой» - *анкерный болт*. В редких случаях он находится на голове грифа, под пластиной (обычно на дорогих гитарах). Анкер должен работать исправно! Если вы осматриваете гитару, и замечаете, что гриф изогнут, не постесняйтесь и попросите продавца на ваших глазах выпрямить гриф. Для этого понадобится специальный шестигранный ключ (он идет в комплекте, в крайнем случае, продается за 1-2 евро).

Продавец вас подозрительно спросит "а для чего вообще анкер, вы знаете?" Вот теперь знаете! Анкер выравнивает гриф, регулирует изгиб/прогиб относительно

---

\* Обычно для накладки грифа используют три вида дерева: палисандр (наиболее распространенный), клён (на некоторых электрогитарах), и черное дерево (на дорогих акустических гитарах и электрогитарах).

натяжения струн. Это крайне важная деталь настройки, учитывая реакцию дерева на перемены влажности, температуры. Более того, гриф всегда приходится регулировать при замене струн (особенно, если новые струны другого калибра).

Если вы хотите купить качественную гитару – гриф должен быть исправен! Я сталкивался с ситуациями, когда незнающие люди покупали гитары с дефектным грифом, из-за чего гитару было невозможно настроить для комфортной игры.

При исправной работе, анкер должен четко выполнять свою функцию! При повороте ключа, анкерный стержень должен вращаться плавно, **без скачков, скрипов!** Будьте особенно внимательны с недорогими гитарами.

На голове грифа расположены колки. Не покупайте гитару с дешевыми колками из пластика. Нормальные колки должны работать четко, плавно, ровно, без скачков, без "холостого хода" (когда колонок крутим, а струна не реагирует). Качество колков кардинальным образом сказывается на удобстве настройки гитары, на способности гитары держать строй.

## 2.2. Лады...

На грифе расположены металлические порошки - лады. Если лады установлены неровно, гитара не будет ни звучать, ни строить: при игре струны будут звенеть об лады, как гитару ни настрой. Определить качество установки ладов довольно легко. При первичном осмотре вы должны были провести рукой по грифу, и убедиться в отсутствии видимых дефектов. Теперь настало время оценить качество установки ладов более подробно.

Как определить, насколько лады ровные по высоте? Я делаю так: беру ровную пластиковую карту (или короткую ровную линейку). Длинный торец прикладываю на первые 3 лада, строго вдоль струн. Если карточка стоит прочно, не ходит взад-вперед даже на ничтожно малый ход, значит лады ровные. Так я двигаюсь вверх по грифу, с шагом в один лад, пока не дойду до 10-го лада. Дальше прикладываю уже короткий торец карточки на каждые 3 лада.



Рис. 1 - Проверка ладов

Если вы покупаете гитару, удостоверьтесь в том, что лады установлены ровно. Также, можно попросить продавца медленно поиграть какую-нибудь гамму, на разных участках грифа. Если струна где-то цепляет об лад, вы услышите характерный неприятный «лязг». Если же вы обнаружили 1-2 неровных лада дальше 12-го, но по остальным критериям гитара вас полностью устраивает, не стоит отказываться от нее.

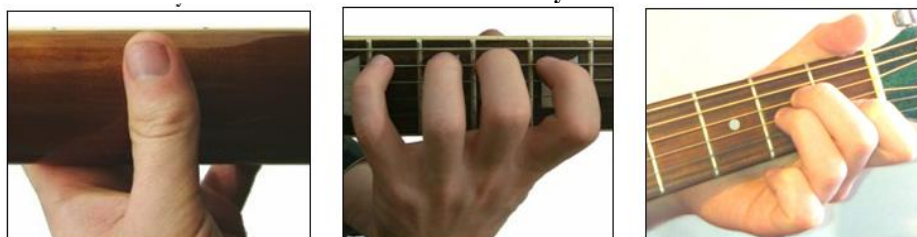
Проблема неровных ладов устранима, но вы должны учитывать вложения и их целесообразность. Если лады неидеально ровные по высоте, их шлифует мастер. Это стандартная процедура, даже для дорогих гитар. В более легких случаях, на грифе есть один «дефектный» лад, краешек которого слегка вылезает из накладки. Специалист легко исправит это, переустановив ладовый порожок. Я и сам не раз успешно проделывал это на недорогих гитарах. Если инструмент вам очень нравится, а недоработка устранима – почему бы и нет! Поэтому, при обнаружении недостатка, обратитесь на это внимание продавца и попросите скидку! Если же вы

покупаете гитару б/у, лады могут быть изношены (сточены, с характерными канавками от струн). В таком случае нужна замена ладов, что обойдется примерно в 70-100 евро. Если объективная стоимость самой гитары ниже 200 евро, то оно того просто не стоит.

### 3. УДОБСТВО

Сядьте, расположите левую руку на грифе двумя основными способами, как я показывал на первом занятии. Так вы сможете определить, на каком грифе вам удобней будет играть. Сравните несколько гитар!

Рис. 2 - Левая Рука

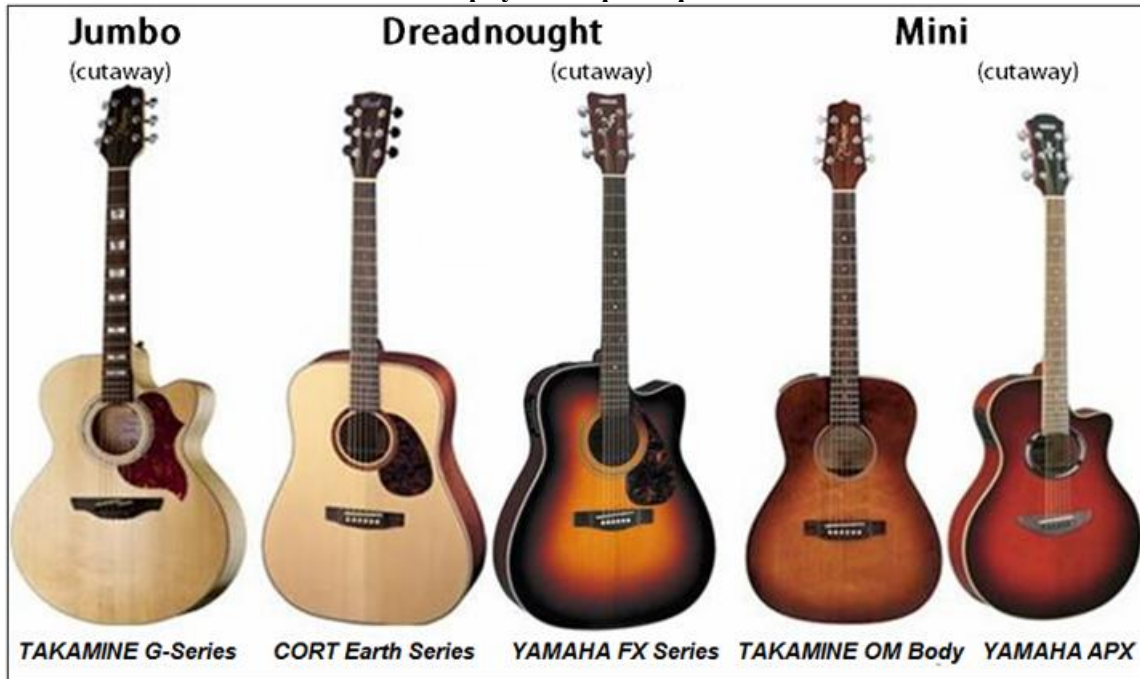


Самое главное – не выбирайте гитару, гриф которой вам откровенно не подходит: слишком узкий или наоборот – широкий, чрезмерно толстый и т.д., не позволяющий нормально согнуть пальцы.

Очень важным критерием комфортной игры конечно же является, корпус гитары! Корпуса условно можно поделить на 3 вида (**смотрите рис. 3**). Выбрать удобный вам инструмент будет несложно: все производители используют стандарты, подходящие большинству людей. Размеры корпуса влияют на звучание гитары и многие выбирают именно по этому критерию. Но это не означает, что хрупкая девушка должна выбрать себе большой громкий корпус в ущерб удобству! Обычно выбирают нечто среднее - «*dreadnought*» ("дреднот"). Он подходит большинству людей, а звучание умеренное. Если же человек обладает миниатюрным телосложением, или это просто ребенок, лучше выбирать уменьшенный корпус, как например *TAKAMINE Nex-Body*, *OM Body*. Человеку же крупному, скорее подойдет «*jumbo*». Предпочтения могут быть и чисто вкусовыми – вам просто внешне нравится та или иная форма, и вы хотите играть именно на такой гитаре. Выбирайте, но не впадайте в крайности. При выборе учитывайте конструктивные особенности корпуса и его влияние на звук.



Рис. 3 Корпус Гитары: Три Основных Вида



Вам могут предложить гитары с вырезом у верхних ладов (“cutaway”). Благодаря вырезу, левой рукой можно прижимать верхние лады, что хорошо при игре мелодий в верхнем регистре. Выбор за вами! Такая конструкция никак не влияет на качество звучания. На качество звучания влияет: дерево, материал грифа, глубина/размер корпуса, крепление струн, сборка/подгонка составляющих.

#### 4. НЕМНОГО О ЗВУЧАНИИ ГИТАРЫ

Как уже упоминалось ранее, размеры гитары существенно сказываются на ее звучании. Все просто: из какого бы материала ни была изготовлена гитара, чем больше и глубже корпус - тем гитара громче и в ней больше низких частот (басов). Напротив, у гитар меньшего размера, с более тонким, узким корпусом, больше яркости, больше звона, но нет той глубины звучания. Конечно же, определяющим фактором КАЧЕСТВА звучания является материал (дерево), качество изготовления, подгонка составляющих. Но нужно понимать, что при выборе инструмента в пределах 150-3000 евро, производства Китая или Индонезии, вы вряд ли купите гитару из очень качественной древесины, высушенной в течение многих лет. Так что не стоит ожидать от нее шикарного звучания. Скорее всего, деки и обечайка - ламинат. Чуть выше этой ценовой отметки уже можно искать гитару с цельной верхней декой (ель/кедр). При этом в документах будет обязательно указано, что гитара имеет "solid top". Начиная примерно с 600-800 евро можно купить гитару с полностью цельным корпусом. Но не стоит сейчас заморачиваться породами дерева, и их акустическими свойствами! Когда вы научитесь играть и окупаетесь в это увлекательное хобби всерьез и надолго – купите себе «гитару мечты»! А пока, для вас первоочередными являются: добротное качество в пределах 200-400€, и удобство. Среди недорогих гитар можно выбрать ту, звук которой будет на хорошем уровне (особенно *Cort*, *Takamine*). Очень ярким и звонким тембром меня всегда удивляют доступные по цене гитары *Yamaha F-Series* (однако стоит внимательно изучать гриф и анкер).

В общем и целом, **нужно стремиться к сбалансированному звучанию**, с хорошей "читаемостью" звука. Вы можете взять гитару и просто провести по всем струнам, взяв пару простых аккордов. Очень хорошо, если от корпуса исходит глубокий тембр, это вы должны чувствовать всем телом. Поэтому, гитару нужно смотреть БЕЗ верхней одежды. Если что-то не устраивает - попробуйте другую гитару. Нужно сравнить несколько гитар и выбрать лучшую! Попросите продавца поиграть на разных гитарах, вы сами сможете оценить, какая гитара вам нравится по звучанию.

Важная деталь: хорошо, если в магазине есть отдельное помещение для тестирования. Впечатления от игры в большом торговом зале, без звукоизоляции, очень обманчивы! Если играть вы будете в обычной квартире, значит и проверять гитару нужно в максимально приближенных условиях.

## 5. ЕЩЕ РАЗ ОБ УДОБСТВЕ И НЕ ТОЛЬКО. «STRING ACTION»

### 5.1. Высота струн над грифом

Один из наиважнейших факторов удобства игры на гитаре для новичка - высота струн над грифом (анг. *string action*). Тема неоднозначная, т.к. после покупки нового инструмента, гитарист сам устанавливает нужную ему высоту, настраивая анкер, меняя или стачивая порожки. Это зависит от предпочтений, от стиля игры, от размера струн, от некоторых других факторов. В этом разделе вы узнаете о том, какие факторы влияют на высоту струн, какая высота является оптимальной и как ее добиться.

Не стоит воспринимать данный раздел сугубо как руководство по выбору гитары. Так же, не следует волноваться на счет всех технических тонкостей, которые будут упомянуты. Если вашей гитаре требуется настройка/доработка, то доверяйте это дело профессионалам. А пока, просто повышайте ваши теоретические знания о некоторых важных аспектах гитары, о том, к чему нужно стремиться и что влияет на удобство игры. Вам это пригодиться!

Что же такое «высота струн над грифом»? Это зазор между открытой (не прижатой) струной и **металлическим ладом** в заданной точке. Это важный параметр, требующий тонкой и точной настройки, ведь на удобство игры и чистоту звучания влияют доли миллиметра! Конечно же, высота струн над грифом на разных его участках неодинакова: у нулевого порожка высота минимальная, и по мере продвижения вверх по грифу, струны все выше над его поверхностью. Поэтому, на высоту струн влияют главным образом 4 фактора:

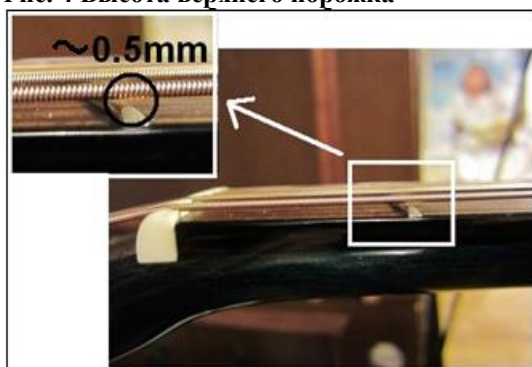
- 1) **высота верхнего порожка (*string action at nut*)** - первые 3 лада
- 2) **высота нижнего порожка (*string action at 12<sup>th</sup> fret*)** – основной критерий высоты среди гитаристов! Главным образом влияет на высоту струн, начиная с 7-го лада и выше. На первые же лады влияет незначительно.
- 3) **анкер (прогиб/изгиб грифа) (*truss rod set-up/ neck relief level*)** – высота струн в средней части грифа. Гриф должен быть практически прямой.
- 4) **толщина струн (*string gauge*)** При одинаковой высоте порожков и одинаковом строе гитары, более толстые струны будут чуть выше над грифом.

Настройка оптимальной высоты проводится только со «свежими» струнами и на ровных ладах. Происходит все в следующем порядке: **анкер - верхний порожек - нижний порожек**. После грамотно проведенной работы, гитара будет полностью готова для комфортной игры!

## 5.2. Высота струн на нулевом порожке

Самой важной для начинающего является высота струн над первыми ладами, т.к. именно в этой части грифа мы прижимаем основные аккорды. Главный критерий в данном случае - *высота верхнего порожка*. Его переустановка/шлифовка – гораздо более кропотливый и деликатный труд, нежели корректировка нижнего. Поэтому, старайтесь сразу выбирать гитару с оптимальной высотой струн над первым ладом.

Рис. 4 Высота верхнего порожка



Если порожек высокий - прижимать основные аккорды будет трудно. Более того, струны будут «фальшивить»: нотки станут звучать выше, из-за вынужденного надавливания на струну. Если же порожек очень низкий – открытые струны звенят об лады (а это хуже, т.к. надо полностью менять этот порожек). Достаточно на настроенной гитаре просто провести по открытым струнам - при умеренной игре они не должны задевать лады.

В противном случае слышно характерное "лязганье" - чрезмерный звон. Если порожек высокий - это лечится протачиванием канавок под струны для дополнительной усадки, либо полной заменой нулевого порожка более низким. Однако, как было упомянуто выше, лучше покупать такую гитару, с которой делать этого не придется.

## 5.3. Нижний Порожек и Высота струн над 12-м ладом

Этот критерий является ключевым при оценке высоты струн у гитаристов. Обычно, когда гитара приходит с фабрики, высота верхнего и нижнего порожков заведомо выше (с запасом). Если порожек высокий (**рисунок 5**), его снимают и стачивают, чтобы стал ниже (**рисунок 6**). Впоследствии играть станет удобнее.

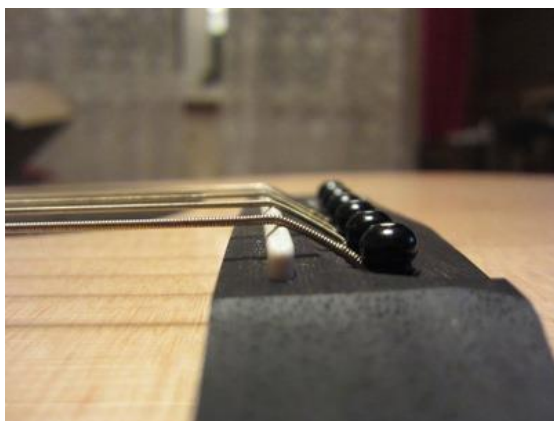


Рисунок 5



Рисунок 6

В ДАННОМ СЛУЧАЕ, ВЫСОТА СТРУН НАД ГРИФОМ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ РАССТОЯНИЕМ (ЗАЗОРОМ), МЕЖДУ ШЕСТОЙ СТРУНОЙ И 12-м ЛАДОМ. Найти 12-й лад легко - он помечен двумя точками на грифе. Следующий за этими точками металлический порожек и есть 12-й лад.

Какая высота является оптимальной? «Идеальная» высота для акустической гитары будет в пределах 2 - 2.5мм у шестой струны и 1.8 – 2.2мм у первой струны (1-ая струна всегда должна сидеть примерно на 0.5мм ниже). Если струны слишком высоко (более 2.5мм) – прижимать их будет неудобно и потребует усилий (особенно на среднем участке грифа). Если же струны очень низко (менее 2мм), они будут звенеть об лады во время игры. Как можно точно измерить высоту струн? Обычно для этого используют специальные мерительные инструменты. Поскольку их у вас, скорее всего не окажется, то подойдут медиатор толщиной 2мм или монета номиналом 50 сантим. Смотрите **рисунок 7 и 8** для наглядности.

Так как на высоту струн влияние оказывает и сам гриф, то стоит убедиться, что анкер правильно отрегулирован: гриф практически прямой, как струна. Допускается едва заметный прогиб по направлению от струн. Если гриф имеет значительный прогиб или изгиб – попросите продавца настроить анкер. Тем самым вы сможете объективно измерить высоту струн над 12 ладом, а также определить, насколько возможно опустить в последствие нижний порожек.

Теперь замерим высоту. Положим медиатор между 6й струной и 12 ладом и посмотрим зазор. Если медиатор практически касается струны, либо между струной и медиатором едва заметный зазор - значит высота оптимальная для удобной игры. При условии, что лады установлены ровно, и анкер настроен правильно, такая высота струн не будет отрицательно сказываться на звучании. Если же зазор значительный – это означает, что струны высоко и гитара требует дальнейшей доработки. Как уже упоминалось выше, эта процедура несложная, и в умелых руках даст хороший результат. Так что не стоит откладывать этот инструмент в сторону из-за такой мелочи.

#### Высота струн над 12-м ладом:



Рис. 7 (высота с запасом)



Рис. 8 (идеальная высота)

Конечно, есть вещи, которые определит только человек умеющий играть, с хорошим слухом и опытом. Как, например - хорошо ли гитара строит, нет ли нарушений мензуры, правильно ли работает анкер и т.д.

Если гитара нравится, устраивает цена, при этом она удобная, хорошо звучит, на ней нет видимых и скрытых дефектов, зазоров в местах крепления грифа к корпусу, она радует слух и глаз - **ВЫ ВЫБРАЛИ ГИТАРУ!**

Успехов в выборе Вашей первой гитары!

